



Vířivý Lake Drive House

PŘÍSTAVBA LAKE DRIVE HOUSE ADDITION, RHINEBECK, N.Y., USA

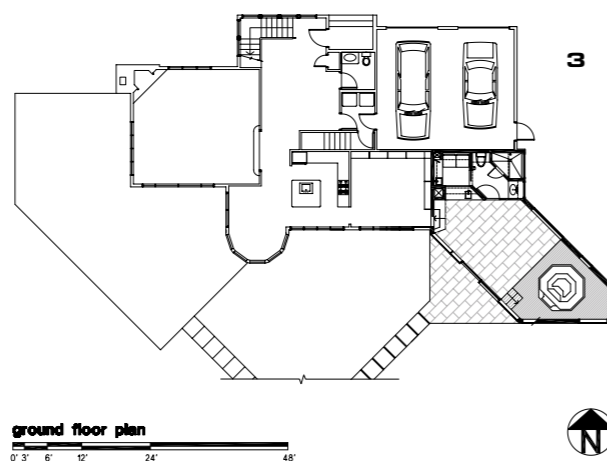
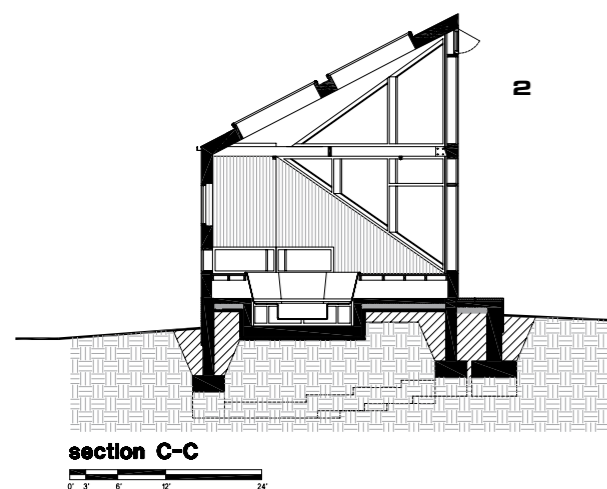
Autoři: Martin Holub Architects & Planners

Návrh: 2007

Realizace: 2008

Rozloha stavby: cca 85 m²

Účely přístavby: gigantická jacuzzi vana (hot-tub), prostor pro hosty se sousedící koupelnou a prádelnou, zvýšení komfortu bydlení a celkové úrovně domu



- 1 Přístavba je atraktivní za denního i nočního světla
- 2 Řez přístavbou
- 3 Půdorysné řešení

Několik pozoruhodných současných realizací newyorského architekta českého původu Martina Holuba leží shodou okolností v Hudson Valley. Vedle prosvětlené Dominikánské kaple, originální garáže Rusty Goat Garage a víceúrovňové vily Patricia Lane House je zde také netradiční přístavba s vířivkou, Lake Drive House Addition.

připravila: Dana Benešová

obrazová dokumentace: Martin Holub Architects & Planners



4



6



5

4 Trojúhelníky v jižním pohledu mají svůj statický účel

5 Speciální výplně skel tepelně izolují a zabraňují průniku UV záření

6 Přístavba s přílehlou koupelnou a prádelnou dobře zapadá do přírodní scenerie

Když viděl budoucí zadavatel přístavby vzdušný dům Patricia Lane House o jedenácti úrovních, nádherně zasazený do okolní přírody, nadchl se a rozhodl oslovit studio Martin Holub Architects & Planners k proměně svého nového příbytku. Hlavní, co požadoval, byla již na první pohled zjevná překvapivost řešení, které povede ke zvýšení komfortu bydlení, ovšem při zachování jednotného výrazu obou částí budovy. „Konzultace s investorem probíhaly hladce, navzdory tomu, že tento majitel chtěl být dopodrobna seznámen s každým detailem, včetně umístění elektrických zásuvek, klik dveří a svítidel,“ říká architekt Martin Holub.

S výjimkou sofistikovaného systému chlazení, topení a prosklení (celá přístavba mohla být postavena tak jako tato i před sto lety) se autor nemusel zabývat žádným závažným technologickým problémem. K zamyšlení ale vedlo téma statické. „Ukázalo se totiž, že plocha proskleného jihozápadního průčelí byla příliš veliká na lehkou konstrukci, nesoucí pouze sebe samu. Proto jsme se statickem museli vymyslet řešení, které

by stavbě pomohlo odolávat laterálním tlakům a tak zabránit tomu, aby se nepřeklopila,“ dodává Martin Holub.

Odtud se vzaly trojúhelníky v jižním pohledu. Vrchní linka horního trojúhelníku odpovídá sklonu stávající střechy, zatímco spodní je určena traverzou, jež přenáší laterální tlak do jediné pevné stěny přístavby. Součástí statického systému jsou i horizontální trámy, které rovněž přenášejí laterální tlaky do pevné zdi, zakotvené betonovým základem.

Neobvyklá geometrie oken má tedy svůj statický účel. Jde o speciální, na míru vyrobené, tepelně izolující a průniku UV záření zabraňující skleněné výplně. Zasklení, topení a vzduchotechnika jsou jedinými prvky současné technologie.

V jednotě původního domu

Existovala varianta s prosklenou střechou. Nakonec vyhrála harmonická úměra skla a ostatních materiálů, které byly vybrány tak, aby co nejlépe korespondovaly s materiály stávající budovy. „K cedrovému exteriéru, namořenému stejným



odstínem jako cedrový obklad domu, jsme přidali místní kámen (tzv. blue stone). Použili jsme ho na podlahu interiéru i externího trojúhelníkového patia, jakož i na obklad základové zdi. Kdybychom přístavbu stavěli ve Švýcarsku, tak by se podlaha i základová zeď finalizovala v betonu. Vytvořit slušně vypadající pohledový beton je umění, jaké pro malou rezidenční stavbu skromného rozpočtu v Americe již není dostupné," uvádí architekt. Modrý kámen, zakrývající beton, zde dobře plní svou estetickou úlohu.

Jelikož se z vířivky do jejího okolí vždy nanosí hodně vody, zvolili tvůrci pro pódium, kam velkou vanu zapustili, i pro sousední stěny materiál „Western Red Cedar“, z něhož se dodnes vyrábějí dřevěné nádrže na vodu. „Na rozdíl od venkovního obkladu z hrubě pilovaných (rough-sawn) namořených prken je dřevo uvnitř z prken hladce hoblovaných, ponechaných v přírodním stavu bez moření. Co se údržby dřeva týká, exteriérový obklad se musí znovu namořit každých pět až deset let. Dřevo v interiéru nevyžaduje žádnou údržbu," vysvětluje Martin Holub.

Na podlahu byla vybrána kamenná dlažba s protiskluzovým povrchem. Betonová deska pod podlahou skrývá radiální topení, kámen je tedy teplý



- 7 Trojúhelníková a obdélníková okna vytvářejí zajímavé akcenty přístavby
- 8 Přístavba splňuje náročné požadavky komfortní relaxační zóny
- 9 Součástí statického systému jsou horizontální trámy
- 10 Vizualizace pro klienta, která vznikla v průběhu přípravy projektu

jak uvnitř, tak venku, takže lze v zimě bez obav opustit horkou vanu a pohybovat se na vytopeném patiu zcela neomezeně. Odpočívat se sklenkou šampusu a horizontálními okny pozorovat zasněženou krajinu.



www.mharchitects.com



MARTIN HOLUB

(*1938 v Praze)

1962 absolvoval ČVUT v Praze

1966 absolvoval AVU, Praha

1962–1967 Konstruktiva, Praha

1967–1968 Greater London Council, Londýn, Velká Británie

1968–1969 Richard Seifert & Partners, Londýn, Velká Británie

1970–1971 Kahn & Jacobs Architects, New York, USA (Senior Project Designer)

od r. 1971 ředitel společnosti Martin Holub Architects & Planners, New York, USA

od r. 1990 otevřena česká pobočka ARA-Praha/New York

V sedmdesátých letech zpracovávalo architektonické a designéřské studio Martin Holub Architects & Planners zakázky mimo jiné i v Teheránu. V roce 1990 vznikla česká pobočka ARA-Praha/New York a v roce 1998 otevřel Martin Holub kancelář v zemědělské oblasti Dutchess County, New York. Holubův ateliér se významně podílel na rekonstrukci České národní budovy v New Yorku, otevřené v roce 2008.

Martin Holub začínal v Čechách koncem šedesátých let v pražské podnikové architektonické kanceláři a po své emigraci do Spojených států působil jako projektant v Londýně a New Yorku.